臺北市信義國民中學110學年度藝術領域表演藝術科課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | □選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | 第一學期  主要以「臺灣本土」出發，認識表演藝術之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。  （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管戲曲。  （二）透過生活應用之原則，探索表演藝術與日常相關處。  （三）體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解表演藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  第二學期  從「華夏文明」作為切入點，認識表演藝術之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。  （一）認識華夏文化的藝術呈現：相聲及京劇。  （二）體驗不同藝術的表演型態，如現代舞，透過肢體表達及創作，提升創作力及想像力。  （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將表演藝術參與內化為生活中的一部分。  （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。  （五）學習藝術參與的實踐內容，創作與議題相關的戲劇作品。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1-5週 | 粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量:  學習單  小組討論  表演呈現  口頭報告  學習態度  總結性評量:  ‧認知部分：  1.認識藝陣。  2.認識歌仔戲的各型  態、行當、音樂、身段。  3.認識歌仔戲的當代發  展。  ‧技能部分：   1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。   ‧情意部分：   1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第6-10週 | 變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量:  學習單  小組合作  小組表演  學習參與度紀錄  總結性評量  ‧認知部分：   1. 認識劇本構成元素：   「人物」、「時間與空間」、「事件」。   1. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 2. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》   ‧技能部分：   1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。   ‧情意部分：   1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第11-16週 | 當偶們同在一起 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 歷程性評量:  學習單  小組合作  小組表演  學習參與度紀錄  總結性評量  ‧認知部分：   1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與   「傀儡戲」的操作方式與特色。   1. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。   ‧技能部分：   1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布   袋戲人物臺詞與角色姿態結合。   1. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。   ‧情意部分：   1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第17-20週 | 山海間的原舞曲 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 歷程性評量:  小組合作  表演呈現  學習參與度紀錄  總結性評量  ‧認知部分：   1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。   ‧技能部分：   1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能以節奏配合舞蹈動作。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。   ‧情意部分：   1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |  |
| 第二學期 | 第1-5週 | 穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量   1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。   2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：   1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。   ．技能部分：   1. 能透過團隊合作，撰   寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用  一桌二椅創造出三個  場景。  ．情意部分：   1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。   3.能積極參與課堂活  動。  4.能尊重並欣賞同儕的  表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第6-10週 | 幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道  具。  2.認識表演音樂與音  效。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構  圖。  5.認識表演工作中導演  的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音  效。  3.練習運用動作與空間  表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂  趣。  2.能體會表演者與導演  之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第11-15週 | 表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量  1.能說出校園內之環  境。  2.能瞭解環境劇場的緣  起及特色。   1. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 2. 能參與「校園環境劇   場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。   1. 學習態度。   總結性評量  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實作課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進  行創作。  ．情意部分：   1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會藝術無所不在，「藝術即生活，生活即藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【資訊教育】**  資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |  |
| 第16-20週 | JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ．認知部分：   1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。   ．技能部分：   1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。   ．情意部分：   1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 活動空間  圖像與影像資源。  電腦投影及播放設備  實物投影機  課程所需道具 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |